**Музейная среда с барьерами и без**

**С.Н. Ваньшин  
ИПРПП ВОС «Реакомп», Москва**

**Сообщение учителя о предстоящей экскурсии в музей непременно вызывает оживление в классе. Посещение музея школьниками — это отступление от повседневной учебной рутины. В однообразный учебный процесс вливаются свежие впечатления. Наряду со строчками текста из нудного параграфа, в дополнение к ним и к назидательным речам учителя, можно ждать свежих ярких впечатлений и удовлетворения любознательности школьников благодаря наглядным материалам из музейной экспозиции.**

**Наглядным? А если в музей пришли слабовидящие или даже слепые школьники?**

**Блюстители музейного порядка, строгие смотрители залов часто не позволяют не только трогать экспонаты, но и близко подходить к ним.**

**И все же... Те, кто учился в школе для слепых или слабовидящих детей, подтвердят, что иной раз все же находилась возможность с разрешения смотрителя или экскурсовода прикоснуться к раритету, о котором идет речь на экскурсии, а то и ознакомиться с ним на ощупь, что у слепых называется «посмотреть». Тут у слепых даже преимущество, потому что никому это не разрешается, а они, можно сказать, «здороваются за руку» с самой историей.На всю жизнь у меня сохранилось впечатление от пробоины в броневой плите тяжелого немецкого танка, сделанной советской противотанковой пушкой на Курской дуге.**

**Не секрет, что подобная «уступчивость» ведет к проблемам для музейных работников: инструкцию по сохранению фондов никто не отменял, а исключений она не содержит ни для кого.**

**Тем не менее «Конвенция о правах инвалидов» подписана. Ждем скорейшей ее ратификации. А в ней имеется обязательная для всех запись о том, что инвалидам должен быть обеспечен «доступ к произведениям культуры в доступных форматах», «к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги», также они должны получить «в наиболее возможной степени доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость» (статья 30). Значит, нужно «нащупывать» пути решения поставленных задач.**

**В лучшем положении оказались московские музеи. По инициативе реаби- литологов института «Реакомп», поддержанной инвалидами разных категорий, в сотрудничестве с работниками Государственного Дарвиновского музея была создана методика социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. На основе принятых компромиссных решений были выработаны рекомендации по обеспечению доступа к основной экспозиции, по проведению экскурсий с учетом тех или иных физических, сенсорных и ментальных ограничений посетителей, по обучению персонала грамотному и тактичному взаимодействию с инвалидами и т. д. Оказалось, что все возможно!**

**Семинары и четыре научно-практические конференции, которые институт «Реакомп» провел совместно с Государственным Дарвиновским музеем, помогли музейщикам увидеть и убедиться, что «горшки (в том числе и из музейных фондов) не боги обжигают».**

**Тогда же стало ясно, что требуются инструктивные указания, которые могли бы в систематизированном виде описать необходимые действия и методические приемы, рекомендованные музею и его сотруднику, назначенному ответственным за работу с инвалидами, в целях преодоления физических и «отношенческих» барьеров.**

**При поддержке Департамента социальной защиты населения Москвы и на основе накопленного и обобщенного опыта автором данной статьи была разработана специальная инструкция, утвержденная приказом руководителя Департамента культуры Москвы в качестве «Методических рекомендаций по проведению в музеях социокультурной реабилитации инвалидов различных категорий». С 2010 года она обязательна к исполнению во всех московских музеях, подведомственных городскому Департаменту культуры.**

**Создавая необходимые для посетителей-инвалидов условия, музеи тем самым формируют комфортную среду для всех посетителей. Например, обозначение номеров этажей возле кнопок управления лифтом крупными четкими цифрами удобно не только для слабовидящих, но и для пожилых людей, а широкие проходы по экспозиции для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата улучшают условия перемещения по музею и для всех остальных посетителей. В этом и заключается смысл модного выражения «универсальный дизайн».**

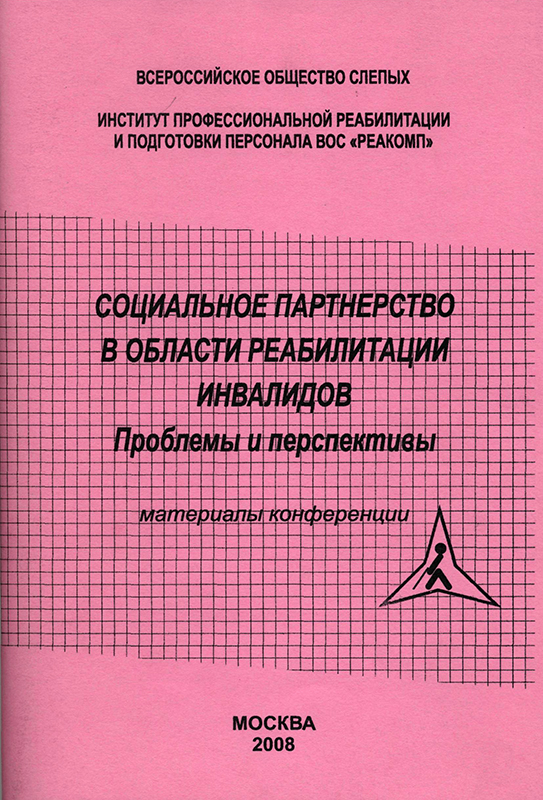
**Безусловно, дети-инвалиды, приехавшие в такой музей, чувствуют себя вполне комфортно. Принявший группу экскурсовод, обученный на специальном семинаре и руководствующийся упомянутыми «Методическими рекомендациями», уверенно контактирует со школьниками или малышами, имеющими сенсорные, физические или ментальные ограничения здоровья. Он знает, как правильно вести группу, как разговаривать с ребятами, как доходчиво подать материал и т. д.**

**Основная экспозиция или временная выставка также ждут посещения ребят: для слепых — брайлевские этикетки возле экспонатов, которые можно трогать, для глухих — специальные пояснительные видеофильмы об экспозиции или субтитры на мониторах, для инвалидов на колясках — достаточные по ширине проходы между витринами и т. п. В Государственном Дарвиновском музее действует «живая» экспозиция, сотрудники которой помогают прямому общению малышей-инвалидов (и не только) с экзотическими насекомыми. Представьте себе: девочка учит маму не бояться мадагаскарского таракана!**

**Кроме того, ребята с существенными ограничениями здоровья участвуют в занятиях кружков, детских музейных программах, тематических праздниках наряду со здоровыми сверстниками.**

**Работающих таким образом музеев в Москве немало: музей-заповедник «Царицыно», «Огни Москвы», музей археологии, музей Бурганова, мемориальный музей космонавтики и другие. Специальные программы для детей-инвалидов есть и у многих других российских музеев. Например, широко известен проект «Эрмитажа» в Санкт-Петербурге.**

**Очевидно, что дополнительное внимание к ребятам, имеющим серьезные ограничения по здоровью, — дело нужное и благородное. Главное — не останавливаться на достигнутом. Сводить работу исключительно к детским программам просто несправедливо по отношению к основной массе людей с серьезными ограничениями здоровья. Взрослые люди с инвалидностью не меньше школьников хотят посещать музеи и имеют на это такое же право. С другой стороны, дети, почувствовавшие вкус к посещению музеев, выставок и т. д., становясь взрослыми, не хотят лишать себя ставшего уже привычным участия в культурной жизни. Многие музеи, и в первую очередь Государственный Дарвиновский музей, в основном уже решили комплекс проблем с обеспечением доступа и организацией обслуживания посетителей-инвалидов, так что в них себя комфортно чувствуют как дети, так и взрослые с ограниченными возможностями здоровья.**

******

**Социальное партнерство  
в области реабилитации инвалидов  
музейными средствами**

**ВАНЬШИНА  
Ольга Павловна  
заведующая справочно-библиографическим отделом Государственного Дарвиновского музея  
г. Москва**

**Государственный Дарвиновский музей в Москве очень старое учреждение, ему в этом году исполнилось 100 лет. Музей был основан как частная коллекция в 1907 году, с 1913 года он уже государственное учреждение. И уже в начале двадцатого века основатель музея Александр Федорович Коте работал с инвалидами. Это совершенно понятно, потому что инвалиды такие же посетители музея, как и остальные. В фондах сохранилась фотография начала 40-х годов, на которой Александр Федорович ведет экскурсию для раненых бойцов. Есть фотография, на которой он знакомит с экспозицией слепого человека, опирающегося на белую трость, а основатель музея держит в руке череп питекантропа и дает возможность слепому ощупать руками реконструкцию, сделанную с этого черепа.**

**В связи с тем, что в настоящее время проблемам инвалидов уделяется большое внимание Институт «Реакомп» совместно со специалистами Дарвиновского музея предложил новый метод музейного обслуживания данной категории посетителей.**

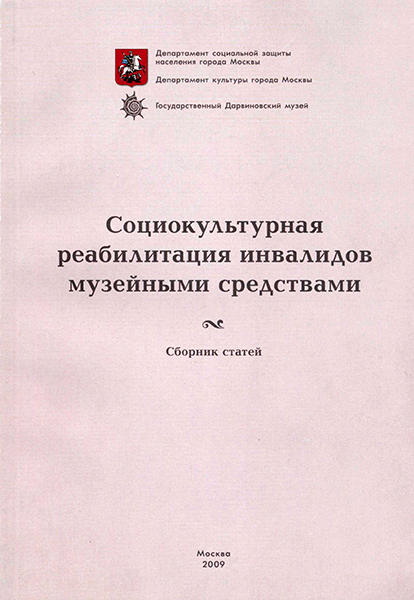
**Мы столкнулись с тем, что вопрос обслуживания инвалидов в музее имеет много проблем. Во-первых, надо, чтобы сотрудники были психологически готовы работать с этой категорией посетителей, во-вторых, чтобы они умели это делать. Очевидно, что разные категории инвалидов, требуют разного подхода. Нужны методики, благодаря которым работа для экскурсоводов с данной категорией посетителей стала бы возможной, а инвалидам она приносила бы пользу и доставляла удовольствие.**

**Для того, чтобы создать для инвалидов приемлемые условия обслуживания при посещении музея потребовалось сотрудничество в рамках социального партнерства специалистов музея, общественных организаций инвалидов и Департамента социальной защиты населения города Москвы. До последнего времени работа со слепыми посетителями была фрагментарной, не систематической.**

**Третий решающий момент - наличие финансовых средств, например, для изготовления макетов, специальных этикеток и т.п.**

**В настоящий момент музей вместе с Институтом «Реакомп» участвует в программах Департамента социальной защиты населения города Москвы, и получил возможность сделать дорогие макеты животных, рельефные альбомы с изображениями реконструкций крупных вымерших животных и предков человека, коллекцию чучел птиц, которую можно «смотреть руками». Изготовили брайлевские этикетки для открыто стоящих экспонатов. И слепые посетители, пришедшие в музей, удивляются, что это у нас сделано и что сделанное - не разовая акция, а новый способ представления экспонатов, который работает сейчас и, надеемся, будет работать и дальше.**

**Оказалось, что программа, которую мы делаем с Институтом «Реакомп» интересна не только для слепых и иных инвалидов, она интересна и многим другим категориям посетителей. К тактильным экспонатам мы организовали доступ для всех, в зале зоогеографии вывесили фрагменты шкур разных животных, и оказалось, что это интересно и старикам и маленьким детям, а не только инвалидам. Посетители ходят по залу, с удовольствием гладя шкурки львов, медведей, рыси.**

******

**Музейная среда с барьерами и без**

**С. Н. Ваньшин ИПРПП ВОС «Реакомп»**

**Заканчивается 2009 год, который был объявлен Мэром Москвы Годом равных возможностей. Была введена в действие особая программа обустройства городской инфраструктуры - создание безбарьерной среды. Уже стали заметны на улицах и площадях столицы съезды с тротуаров и пандусы у подъездов для инвалидных колясок, предупредительные рельефные полосы для слепых на пешеходных дорожках. Заметно больше стало в составе городского транспорта низкопольных автобусов и троллейбусов. Не менее прочих организаций созданием комфортных условий для людей с ограниченными возможностями здоровья озабочены и московские музеи. Музейные помещения и прилегающие территории должны стать и уже становятся частью безбарьерной среды.**

**Спору нет - эти технические изменения крайне важны, ведь первое, что приходит на ум при взгляде на человека в инвалидном кресле или слепого, это как же они передвигаются? Однако сводить социокультурную реабилитацию к созданию безбарьерной среды для маломобильных граждан - это сильное упрощение вопроса.**

**13 декабря 2006 года ООН приняла Конвенцию о правах инвалидов, которая вступила в действие 3 мая 2008 года. Российская Федерация подписала этот документ 24 сентября 2008 года и по указанию Президента РФ готовится к её ратификации. В Преамбуле Конвенции (пункт Е) отмечается наличие двух систем барьеров. Кроме «средовых», выделены ещё и «отношенческие» барьеры, требующие много больше усилий, изобретательности, специальных знаний, смелости, взаимопонимания и по-настоящему творческого подхода для их успешного преодоления и ликвидации.**

**Задумайтесь: а как мы сами реагируем на появление среди нас слепого, человека на костылях или глухого? Это отношение - своего рода индикатор нашего культурного уровня, человеческой зрелости, даже степени воспитанности. (Вспомним статью «Инвалидность не заразна», опубликованную в газете «Вечерняя Москва» в 2004 году.)**

******

***Жители Вроцлава в качестве символа своего города выбрали бронзовых гномов,которые «расселены» по всему старинному городу в соответствии с их «профессиональной деятельностью». Три гнома-инвалида заняли место в самом центре Вроцлава рядом со старой городской ратушей. Так горожане проявили толерантное отношение к инвалидам. Вроцлав. Польша, октябрь 2009 г.***

**Сколь ни горько это осознавать, но любой из нас в любую минуту, к сожалению, может пополнить ряды инвалидов, которые и без того ежегодно растут по множеству причин. Поэтому научившись толерантному отношению к пострадавшим от болезни или несчастного случая людям и научив такому отношению к инвалидам кого-либо ещё, мы тем самым улучшаем отношение окружающих людей к себе.**

**Вот и в музее тоже дело не сводится к пандусам, лифтам и специальным туалетам, отсутствие которых зачастую понимается как главный барьер для инвалидов в среде обитания. Высоко расположенная этикетка - это тоже барьер для сидящего в коляске человека. Отсутствие субтитров на мониторах, работающих в музейной экспозиции - это барьер для глухого или слабослышащего посетителя. Витринное стекло, да даже шнур ограждения - это барьер, превращающий экспонат для слепого из материального предмета в виртуальный объект в лучшем случае, а в худшем - просто в недоступный.**

**И напротив, научившись правильно взаимодействовать с инвалидами разных категорий, грамотно учитывать возможности их здоровья, не отвергая их душевного устремления, мы обязательно почувствуем особенное удовольствие от своей работы, ощутим даже рост самоуважения.**

**Нужно смотреть дальше оборудования путей перемещения для инвалидов. Самое главное - это сделать саму основную экспозицию музея доступной. Особенно это трудно в отношении слепых. Ведь восприятие любой музейной экспозиции или выставки традиционно рассчитано прежде всего на зрячих, да ещё и в условиях действующего жёсткого требования «руками не трогать!»**

**Но, как известно, «кто хочет - ищет способ. Кто не хочет - ищет причину!»**

**Во многих музеях Москвы, всей страны и за её рубежами ищут и находят способы и средства преодоления таких барьеров. Это так важно, чтобы все удачные реабилитационные и методические находки быстро становились достоянием всех музеев во благо посетителям-инвалидам!**

**Недопустимо, чтобы финансы, направляемые на реабилитацию инвалидов музейными средствами локализовались в интересах лишь малой части таких посетителей, даже если это дети. Как можно противопоставлять в целевых музейных программах несколько десятков ребят и тысячи инвалидов старшего и преклонного возраста, которые составляют 4/5 общего числа людей с ограничениями здоровья?! Прекрасный опыт по балансировке интересов посетителей-инвалидов школьного возраста и старших возрастов накоплен и с успехом осуществляется в работе Государственного Дарвиновского музея. Пусть же «детские» программы станут «затравкой» для последующего развёртывания музейного обслуживания инвалидов всех возрастов и всех категорий.**

**В человеческих правах равны все!**

**Можно утверждать, что «барьеры» в музеях на пути к их сокровищам исчезнут лишь тогда, когда любой инвалид обязательно получит удовлетворение от посещения основной экспозиции музея. Недопустимо ограничивать доступ в музей путём создания специальных выставок для инвалидов (например, для слепых), пока им не обеспечена возможность посещать основную экспозицию. Иначе тем самым барьеры не ликвидируются, а «цементируются». Стыдно при этом прикрываться горячей признательностью благодарных за внимание к себе инвалидов, не ведающих, что специальные выставки заслонили от них богатства других залов музея. Подменять экскурсию по музею чтением лекции для слепых среди недоступных для них витрин - не обман ли это людей, которые не ведают из-за своей слепоты, какие диковинки и чудеса сокрыты от них за витринными стёклами?!**

**Но не всё так плохо. Как всегда, дело спасают энтузиасты. Присмотритесь к работе сотрудников музея Пергамон в Берлине, московского музея «Старый английский двор», музея «Королевский замок» в Варшаве и, наконец, флагмана на путях развития обслуживания инвалидов - Государственного Дарвиновского музея, и вы обязательно найдёте собственный ключ, отмыкающий инвалидам двери в музейные сокровищницы и в ваше сердце.**

**Отношенческие барьеры не так уж нерушимы, как кажутся.**