**«Реабилитолог» или «специалист по доступной среде»?**



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

 О социокультурной реабилитации инвалидов в музее рассказывают Ольга Ваньшина, сотрудник Дарвиновского музея, и Сергей Ваньшин, реабилитолог, генеральный директор Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийскогообщества слепых «Реакомп».

 

*Б****еседовала*** *К****сения*** *С****ергазина***

**НАШ** номер **посвящён музейным профессиям — мне бы хотелось. чтобы вы рассказали, что за профессия такая «реабилитолог» и почему реабилитолог так важен в музейном пространстве. Может ли реабилитолога заменить, скажем, арт-  терапевт или экскурсовод? Нужно ли вводить реабилнтологов в штат музея?**

**Ольга Ваньшина:**Реабилитолог — это достаточно сложная профессия, в ней много подводных камней. Даже разумный человек, много  лет  живущий с инвалидами, не может знать всё. У нас был такой случай: приехали немцы. Коллеги сказали: вот Ольга столько    времени  замужем за слепым — она навер­няка знает, как правильно обращаться с незрячим. То, что подходило для мужа, не годилось  для  посетителя музея. Когда я подошла к коллеге из Германии и попробовала проводить его, он вдруг говорит: «Не так идёшь, не так    берёшь,  не так ведёшь».

Есть универсальные правила, сформулированные реабилитологами. Они простые, но их много: для слепых — одни, для глухих — другие, для людей на коляске — третьи. Эти правила позволяют сделать посещение музея комфортным не только для инвалида, но и для сотрудника музея. И их нужно знать.

Сергей Ваньшин:И дело не только в том. чтобы провожать правильно ин- валидов, а самое главное — как понять, осознать и определиться с вопросами доступности экспозиции: как её сделать доступной для инвалидов, независимо от нозологий. Сначала — как сделать доступной экспозицию. Дальше — как на основе доступной экспозиции эффективно (не хочу говорить «правильно», но «эффективно») организовать экскурсию для посетителей с особыми потребностями. И третье — как создать надлежащие условия для посещения инвалидов на территории музея в целом.

**Значит ли это, что реабилитологи делятся тоже по своим направлениям?**

Сергей Ваньшин: Да. Была ещё давным – давно, в 1930-е годы, дефектология в целом, тифлопсихология и тифлопедагогика для слепых, сурдопсихология и сурдопедагогика для глухих, олигофренопсихология и педагогика для тех, у кого проблемы с интеллектуальным развитием и т.д.

Что же касается штатных работников музея... Отрадно отметить, что в по­следние несколько лет общественность принудила чиновников больше уделять внимание проблемам инвалидов и создавать комфортные условия в среде, где мы все живём, включая инвалидов. Была создана, а потом ратифицирована в России Конвенция о правах инвалидов,1 из которой вытекали как требования внести соответствующие изменения в зако­нодательство, так и собственно практические действия, ради которых всё это и затевалось. Поэтому сегодня много говорят о доступной среде. Иногда даже понятие «реабилитология» подменяется «доступностью окружающей среды». Хотя сразу подчеркну, что это не одно и то же и одно другое не замещает.

Есть целый ряд нормативных документов, регламентирующих создание доступной среды в учреждениях культуры, в частности в музеях. Например, приказы, которые подписал министр культуры В. Р. Мединский (приказ №2400 от 9 сентября 2015 года и приказ №28o3 от 16 ноября 2015 года), которые действуют с 1 января 2016 года и предусматривают. чтобы каждое учреждение культуры имело у себя в штате специалиста по доступной среде.

**Не обязательно реабилитолога?**

**Сергей** Ваньшин**:**Вот я как раз и хочу это подчеркнуть! Не то что не обяза­тельно, но даже, скорее, не реабилитолога. Но в музее решаются две задачи — повышение доступности среды и повышение комфортности посещения музея для инвалидов.

Важно помнить: мы не превращаем музей в реабилитационное заведение (это недопустимо!) — музей должен остаться тем, чем он был. Поэтому мы с Ольгой Павловной всегда настаиваем на компромиссе между интересами инвалидов и взглядами специалистов, которые формируют музейную экспо­зицию.

В музее должен быть сотрудник, обладающий склонностями к работе с инвалидами. Не каждый человек готов взаимодействовать с такими посетите­лями — тем более, когда у них есть ярко выраженные особенности. Ну, не будем вдаваться в детали.

**Психологическую склонность вы имеете в виду?**

**Сергей** Ваньшин: Да, внутреннюю психологическую склонность. Когда приказом определяется, что в штате музея должен быть специалист по работе с такими посетителями и музейные работники — экскурсоводы — должны в обязательном порядке пройти такую подготовку, надлежит их не чохом гнать на эту работу, а — даже, может, усилиями психологов— выбрать людей, которые имеют предрасположенность к такой работе. Вот из их числа и нужно готовить специалистов по доступной среде в музее, выбирать человека, который будет отвечать за эту работу — по приказу. Не навязывать, а выбирать. Это принципиально важно. И выбирать из таких людей, кто имеет склонность взаимодействовать с особыми посетителями.

**Ольга Ваньшина:** Важно, чтобы работа с инвалидами в музее не портила саму экспозицию. Однажды мы были в Берлине, в естественно-научном музее. И нам говорят: «Вы не видели? А у нас специально для слепых хорошая экспозиция!». И вот мы видим: «Индивидуальное развитие человека». Всё сделано по Брайлю очень хорошо, но это белые листы. На стенах висели белые «заплатки», на которых кроме брайлевского текста был только белый рельефный рисунок.

**То есть экспозиция не рассчитана на обычных посетителей музея?**

**Ольга Ваньшина**: Да. Она *была просто безобразна.*

Мы видели ещё одну выставку: там этикетка и под ней — огромная белая брайлевская табличка. В Дарвиновском музее с самого начала стали делать этикетки на прозрачной основе. Несколько лет сотрудники нашего музея не знали, что есть брайлевские этикетки — они не видны, но помогают тем, кому это нужно. Например, в Британском музее для больших брайлевских этикеток есть специальный выдвижной лоток. Мы это у них тоже подсмотрели. И таких вещей довольно много: когда можно не портить экспозицию, но в то же время соблюсти интересы посетителей.

**С введением новых правил штат Дарвиновского музея как-то изме­нился? Появились реабилитологи?**

**Сергей Ваньшин**:Ну, во-первых, реабилитологов как не было, так и нет. И не предвидится, и это правильно. А во-вторых, в Дарвиновском музее давным-давно были собственные специалисты — ведь в Москве начиная с 2010 года действует инструкция рекомендация, которую подписал тогда руководитель департамента культуры С.И. Худяков. Не скрою, что разрабатывали эту инструкцию мы с Ольгой Павловной,— и поэтому большую часть содержания приказов, которые подписывал министр, составили тоже мы. неслучайно московская инструкция перекликается с федеральными приказа­ми. Это хорошо ещё и потому, что должно быть единообразие в подходах и решениях проблем. В общем, в московских музеях специалисты есть уже лет пять — причем это не реабилитологи, а специальные музейные сотрудники, которые прошли дополнительную подготовку.

**Ольга Ваньшина**:Реально экскурсии для разных групп инвалидов водят че­ловек шесть или семь.

Первыми к нам в музей стали ходить колясочники — у нас широкий пандус, нет большой ступеньки на входе, широкие проходы. За счет средств музея мы оборудовали туалеты, они стали больше и оснащены поручнями. Ребята на колясках сказали, что не очень удобно, но справиться можно. У нас есть семья, где мама на коляске и девочка — подросток. Они ходят на все выставки, и им удобно. И мы поняли: для опорников мы делаем много, а для слепых, к примеру, не хватает Брайля. Для них мы открыли доступ к скульптурам. Потом оформили методический кабинет (идею которого увидели за границей) — в нем тактильные экспонаты из научно-вспомогательного фонда, которые слепые посетители смотрят руками.

**А на детских экскурсиях эти предметы тоже используют?**

**Ольга Ваньшина**:Не то слово! Более того, когда мы придумали показывать слепым кусочки шкур — бурого медведя, белого медведя, леопарда, волка, — посетители были страшно рады, но получилась дискриминация зрячих посетителей: незрячие трогали, а зрячие нет. Тогда мы в зале повесили шкурки — мягкие этикетки — и Брайль. Получилось, что то, что мы делаем для инвалидов, стало востребовано и другими посетителями.

**А где музейщики могут повысить квалификацию по социокультурной реабилитации или созданию доступной среды?**

**Сергей Ваньшин**:Вопрос больной. Нужно смотреть на суть этого вопроса. Если требуется всего-навсего документ (а теперь по министерским приказам с 2016 гада он. действительно, требуется), удостоверение, подтверждающее повышение квалификации, то выдать его может любое учреждение, имеющее соответствующую образовательную лицензию и проводившее занятия. Беда на сегодня заключается в том, что схема, по которой функ­ционирует образование в России, имеет организационный, а не содержательный характер. Сегодня я могу, имея лицензию на образовательную деятельность, взяться даже за обучение пилотов граждан­ской авиации, машинистов железной дороги, искусствоведов — кого угодно. Поэтому у тех, кто хочет получить образование, богатый «выбор». Если ты хочешь получить просто документ, то можно обратиться в ближайший колледж, где есть соответствующая программа, — и бумажку на руках иметь. Но если ты хочешь заняться вопросом основательно, с содержательной стороны, то. конечно, важнее учиться у тех. кто в этом разбирается. К сожалению, я пока могу назвать немного таких учреждений, поскольку мало знаком с их деятельностью и степенью понимания сути реабилитационных услуг, принципов и направлений их оказания. Но наш институт — институт «Реакомп» — пионер в этой части, мы лицензию получили первыми и давно ведём обучение музейных работников — и совместно с Дарвиновским музеем, и самостоятельно. В других регионах вроде бы подходы к этой теме тоже есть, но я не готов комментировать уровень подготовки в тех образовательных учреждениях, где такую подготовку дают.

У нас в институте сейчас есть программа подготовки специалистов по до­ступной среде — это для всех, кто в целом хочет в этой теме разбираться. А есть отдельная программа, которая готовит специалистов по реабилитации инвалидов музейными средствами и доступной среде в музеях. Я специально настоял на том, чтобы у нас была именно эта тема, потому что в музеях решать проблемы доступности (наличия пандусов, жёлтых ступеней, перил на лестницах) — это далеко не всё, что требуется. Далеко не всё! Так же, как в кинотеатрах: вопрос доступной среды не будет исчерпываться пандусами и лифтом — будет стоять вопрос о сурдопереводе и тифлокомментарии.

**То есть понятие «создание доступной среды» психологических особенностей совсем не учитывает?**

**Ольга Ваньшина**:Не учитываются даже простые правила проведения экскурсии для разных категорий инвалидов: как встретить, как провести. Первое, что говорят реабилитологи: вы общаетесь с этим человеком, а не с его сопровождающим. С глухим, а не с сурдопереводчиком. Вот, к примеру, вы говорите со слепым, а потом молча отходите, а слепой не знает, что вы ушли, и продолжает общаться с пустым пространством. Или колясочник: не надо подходить слишком близко — он будет голову задирать, ему будет неудобно. Если инвалид на коляске, не нужно его спиной ввозить в лифт — ему тревожно, что там у него за спиной. Вообще, у него следует спросить — нужна ли помощь. Ещё, к примеру, ошибочно считается, что колясочнику нельзя сказать «пой­дем», а слепому — «посмотри». А как же тогда говорить? Только так.

Сергей **Ваньшин**: Надо общаться с инвалидами так же, как с обычными людьми.

**Ольга Ваньшина**:И даже с людьми с задержкой ментального развития, которые приходят в музей. У них, оказывается, очень неплохой остаточный интеллект — и с ними можно работать. Даже легче, чем с глухими, потому что с ними есть контакт. С полностью глухими работать, пожалуй, сложнее всего, потому что, если ты не владеешь сурдопереводом, нет обратной связи, нет контакта. Сергей **Ваньшин**: Но контакт можно наладить — и через сурдопереводчика. Точно так же, как ты с иностранцем общаешься — через переводчика, но ты же не с переводчиком общаешься, а с коллегой. И с глухими так же можно — если это всё нормально организовано.

**А может музейщик этому научиться, скажем, но книгам или используя опыт коллег, без профессиональной подготовки?**

Сергей **Ваньшин:  В принципе, можно. Вот, когда мы начинали нашей пробле­мой заниматься — около 15 лет назад — и определили признаки и требования правильной организации обслуживания инвалидов в музеях, стало понятно, что этот вопрос требует специального описания, которое могут читать работ­ники музея. Тогда мы подготовили общие рекомендации. Появилось первое пособие — в 2005 году. И уже в 2009 году было выпущено второе издание — раза в два толще. А когда разошёлся второй тираж — два года назад, — выпустили третье издание — исправленное и дополненное.2 Надеемся, что это неплохая база, позволяющая разобраться, что к чему в реабилитологии для музеев. Специалисты читают и осваиваются со спецификой обслуживания инвалидов и с формированием доступности музеев. Инструкцию тоже подготовили на основе первого пособия, она действует. Словом, тот, кто читает эти материалы, разобраться может. Поэтому мы у себя предусматриваем возможность сдать экзамен специалисту экстерном. Всё зависит от установки самого человека: хочет разобраться — разберётся и без посторонней помощи, а если будет работать по принципу «поможем убогим» — ничего из этого не выйдет.**

**Ольга Ваньшина:И мы постоянно учимся друг у друга. Это всегда процесс. Самое сложное — чтобы сотрудник не только владел фактической информа­цией, но умел подстроиться под группу. И у нас долго так было: хороший экс­курсовод может вести экскурсию для инвалидов, потому что у него большой личный опыт.**

**Сергей Николаевич, а какие музеи, на ваш взгляд — с точки зрения реабилитолога и посетителя, — эффективнее работают с инвалидами?**

**Сергей Ваньшин:  Дарвиновский музей. «Царицыно», «Огни Москвы», Музей космонавтики, Бургановский музей. В Москве их, я думаю, десятка полтора.**

**А за пределами Москвы?**

**Сергей Ваньшин:  Мне судить трудно — мы не очень много в них бывали. Но вот, довелось нам в 2011 году общаться с хранителями краеведческого музея Липецка: они внимательно послушали наши рекомендации, учли их и водят экскурсии, используя тактильные экспонаты. Я думаю, музей их тоже в значительной мере уже соответствует тем требованиям, которые отражены в приказах. Судя по презентациям коллег, которые они представляли на конфе­ренции у нас и в Эрмитаже, интересные проекты есть в Ханты-Мансийском музее, в Азове, в Саратове.**

**Ольга Ваньшина:Тульские музеи интересно работают. И Чехов Московской области: в городе есть музей почты, в здании которой бывал А. П.Чехов. И там нам провели замечательную экскурсию! Если человек хочет рассказать о музее посетителю с инвалидностью, он вполне может это сделать.**

**Сергей Ваньшин: Но что я хочу с радостью отметить: на «Интермузее-2010» мы проводили круглый стол и поставили свой стенд, посвящённый музейной реабилитации инвалидов. Ощущалась громадная инертность музеев: не пошли они к нам на круглый стол, на стенд издали посматривали, кое-кто говорил о намерениях — и всё. «Интермузей-2015». Красота! Каждая пятая экспозиция с надписью: «Руками трогать!», есть специальные тактильные экспонаты — подлинные или муляжи изготовленные. Или музей на Поклонной горе. Несколько лет назад, когда к нам приезжал президент Европейского союза слепых лорд Колин Лоу. мы повели его в музей на Поклонной горе, где к нам очень хорошо относятся. Нам даже разреши ли потрогать пушку, но «пока не видят смотрители». А на «Интермузей-2015» они привезли массогабаритные модели оружия — и не только давали трогать, но и показывали, как обращаться с винтовкой-трёхлинейкой, с автоматом Судаева, привезли мотоцикл военных лет в который можно было залезть.**

**Видите, как за пять лет изменилась картина! Значит, усилия наши и наших коллег даром не пропали. Сказалось наверняка и то, что «Мир музея» регу­лярно обращается к теме правильной организации обслуживания инвалидов в музеях. Если память не подводит, то уже на протяжении семи или восьми лет журнал публикует такие материалы. Поэтому имею все основания поблаго­дарить редакцию журнала за правильное понимание проблемы и помощь в продвижении новых методик в музейную практику. Например, проект ин­струкции (первая редакция), о которой мы говорили выше, был опубликован в приложении к журналу в 2009 году.3**

**А сегодня появилась уже и юридическая база, которая поможет тем, кто хо­чет и заставит тех, кто уклоняется.**

**А как вы думаете, можно ли ввести в понятие «доступная среда» психо­логический аспект общения с инвалидами?**

**Сергей Ваньшин: Попробуем это обсуждать в рабочей группе советника по делам инвалидов при президенте. Владимир Владимирович Аристархов, за­меститель министра культуры, очень открыт к этим проблемам — несмотря на свою занятость в министерстве, он старается уделять внимание этим вопросам и не формально, а по-настоящему. Вот он ещё не закостенел до чиновника! А когда вопросы решают в целом именно чиновники, то так и получается: ввели понятие «доступная среда», а из чего она состоит — это уже не их забота. Нужно доводить до сознания чиновников понимание этого аспекта.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1.      Конвенция о правах инвалидов вступила в действие 3 мая 2008 года, подписана Российской Федерацией 24 сентября 2008 года и ратифицирована в России 3 мая 2012 года.**

**2.     Ваньшин С., Ваньшина О. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами.М.,2013**

**3.     См.: Ваньшин С., Ваньшина О. Знакомьтесь: проектные разработки// Музеи- без барьеров. Тематическое приложение к журналу «Мир музея». 2009. №12 С.73-86.**